

Aurora Cinematográfica
apresenta

CELESTE & ESTRELA

um filme de Betse de Paula

PRÊMIOS

**Melhor Filme do Juri Popular
CINESUL 2003**

**Melhor Filme do Juri Popular
Ator Revelação – Fábio Nassar
CINEPE 2003**

Menção Honrosa do Juri
VFestival Internacional de Brasília

RESUMO

Celeste e Estrela é uma história de amor ambientada no cinema. A paixão entre duas pessoas que se mistura à paixão pelo cinema.

Bastidores da criação cinematográfica são desvendados através do movimento de sedução, conquista, encontros e desencontros entre Celeste Espirito Santo, cineasta principiante e Paulo Estrela intelectual e crítico de cinema.

Do processo de iniciação às estruturas de poder, Celeste e Estrela é o retrato do jovem artista, em busca de seu lugar ao sol.

SINOPSE

Enquanto aguarda sua amada no aeroporto, Estrela (Fábio Nassar) conta a uma recepcionista (Ana Paula Arósio) como conheceu Celeste (Dira Paes), em festivais de cinema e cursos de roteiro. Celeste, muito premiada em seu curta metragem agora quer fazer um longa: *Amores Impossíveis*. Para isso ela sabe que terá que mover montanhas entre o filme que ela quer fazer e o filme que é possível ser feito. Celeste se debate com professores de roteiro e com os personagens do filme em busca da sua realização. Estrela, apaixonado, mergulha com ela nas tortuosas trilhas da captação e da realização cinematográfica no Brasil. Um autêntico triângulo amoroso, onde o cinema se intrumete e também vai disputar um lugar no coração de Celeste e de Estrela.

www.celesteeestrela.com

- Longa metragem 35mm
- Ficção Comédia
- 96 minutos
- Som Ultra Stereo
- Janela 1:85 /Projeção Plano

ELENCO

Celeste / Dira Paes
Estrela / Fábio Nassar
Ted Feld / Mark Hopkins
Jean Jacques / Hugo Rodas
Senhor de Engenho /Henrique Rovira
Senhora /Carmem Moretzsohn
Escrava / Nívia Helen
Ivan / Ricardo Machado
Omar / Alexandre Picarelli
Marta Flores/ Iara Pietricovsky
Senador / Tadeu di Filipe
Geraldo Gama / Andrade Junior

(participação especial)

Ana Paula Arósio

FICHA TÉCNICA

Roteiro – Betse de Paula e Júlia de Abreu
Diálogos – José Roberto Torero
Direção – Betse de Paula
Produção Executiva – Aurélio Vianna
Desenho Produção - Gustavo Fernandez
Direção de Produção -Carmem Flora
Fotografia – Lito Mendes da Rocha
Câmera – Lula Araújo
Montagem – Marta Luz
Som Direto – Márcio Câmara
Mixagem – Mario Calabrese
Desenho de finalização – Dirceu Lustosa
Trilha Sonora Original - André Moraes
Música Original – Milena Tibúrcio
Cenografia – Sônia Paiva, Nando Cosak
Figurino – Lê Brasil
Artes Gráficas – Elisa Castro
Maquiagem – Carlos Veludo
Produtores Associados - Julia de Abreu,
Dira Paes
Co-produção - Labocine, Quanta

Produção:



Rua Othon Bezerra de Melo, 155
Jardim Botânico - Rio de Janeiro / RJ
Brasil - CEP 22460-310
Tel./fax.: 55-21-25129543
E-mail: aurora@abordo.com.br

FILMOGRAFIA BETSE DE PAULA

Carioca radicada em Brasília, Betse de Paula estreou na direção de longametragens com "O Casamento de Louise" (2001), que recebeu os prêmios de melhor filme do Juri popular e melhor Atriz (Dira Paes) no IX Festival de Cuiabá, Melhor direção, melhor roteiro, melhor atriz no XX Festival de Natal, melhor filme, melhor direção, melhor montagem, melhor atriz e melhor ator (Mark Hopkins) no I Festival de Varginha. Troféu Camara Legislativa Melhor Longa de Brasília. Dira Paes foi indicada pela academia melhor atriz de 2001. No século passado, Betse foi diretora e roteirista dos curtas "The Book is on the table" (1999), "LEO-1313" (1997), "Feliz Aniversário Urbana" (1996), "Por Dúvida das Vias" (1988) e "SOS Brunet" (1986).

ENTREVISTA/BETSE DE PAULA

Como você define "Celeste & Estrela"?
Celeste & Estrela é uma história de amor e de Cinema. Ele trata da dificuldade do jovem realizador se afirmar no mercado, trata do triângulo amoroso de artistas com a arte, trata da formação social brasileira. Celeste e Estrela é uma confissão bem-humorada, e quase desavergonhada, dos muitos desacertos de todos nós que sucumbimos à paixão pelo cinema.

ENTREVISTA/JULIA DE ABREU (ROTEIRISTA)

Você diria que é um filme auto-biográfico?

De certo modo, cada novo projeto nos joga na infância. Do ponto de vista da criação, cada filme é um renascimento. Do ponto de vista econômico, o cinema brasileiro é um eterno recomeço e Celeste e Estrela focaliza um determinado momento baseado no modelo das leis de incentivo. Celeste é uma principiante, com a ingenuidade e o espanto daqueles que estão descobrindo o lado árduo do sonho.

ENTREVISTA/JOSÉ ROBERTO TORERO (DIALOGUISTA)

De onde vem esta sintonia entre você e Betse, que já rende o segundo filme?

Acho que esta sintonia vem do humor. Além disso acreditamos num mesmo tipo de cinema: barato, simples, crítico